

Festival d'opéra de Saint-Eustache (FOSE), 8<sup>e</sup> édition

## UN DIMANCHE ENCHANTEUR AU FOSE

Pour la troisième année, le programme des Jeunes Ambassadeurs lyriques nous présentait ses lauréats de l'année 2017 et, comme par le passé, la cuvée 2017 s'est révélée excellente et très prometteuse.

La présentation des extraits était assurée par Mme Chalfoun avec tout le professionnalisme, la simplicité et l'humour qu'on lui connaît.



Bernard Côté

De gauche à droite : Jérémie Pelletier (piano et direction musicale), Kevin Myers (ténor), Geoffroy Salvat (baryton), Susanne Taffot (soprano) et Alejandra Sandoval (soprano)

De prime abord, les quatre artistes invités ont présenté des œuvres bien variées – comiques, tristes ou sérieuses – qui ont conquis le public. Les voix sont toutes magnifiques et bien projetées ; il faut saluer également leur diction parfaite. Geoffroy Salvat est particulièrement doué pour les rôles comiques (il a récemment remporté le premier prix au concours d'opérette

de Marseille) : les quatre airs de *La Flûte enchantée* de Mozart (dont un en duo avec Kevin Myers et un autre avec Susanne Taffot) conviennent parfaitement bien à son tempérament. Il nous a aussi agréablement surpris dans « La Ballade de la reine Mab » (*Roméo et Juliette* de Gounod) et dans une aria de Richard Strauss (« Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen » de *Ariadne auf Naxos*). À sa septième et dernière présence, il a interprété le célèbre « Laci darem la mano » du *Don Giovanni* de Mozart avec Susanne Taffot : un éclatant succès auprès du public ! Petit bémol toutefois, son grand talent de comique l'amène à nous présenter un *Don Giovanni* presque plus cabotin que séducteur.

Kevin Myers exprime avec une grande sensibilité les émotions chez Mozart (*La Flûte enchantée*, en duo avec Geoffroy Salvat), dans l'air « Vainement, ma bien-aimée » extrait du *Roi d'Ys* de Lalo, dans le *Faust* de Massenet et dans un extrait du *Falstaff* de Verdi ; par contre, dans *Maria* extrait de *West Side Story* de Bernstein, il ne semblait pas assez amoureux. Il lui manque notamment le contact visuel avec le public : il chante comme s'il s'adressait à une entité abstraite telle une caméra.

La soprano mexicaine Alejandra Sandoval a une voix forte et juste tant dans les aigus que dans les graves, une personnalité très dynamique, et elle nous démontre sa très grande agilité vocale dans « Bel raggio lusinghier », extrait du *Semidamide* de Rossini ! Elle sait aussi nous émouvoir, comme dans l'air « Obéissons quand leur voix appelle » tiré de *Manon* de Massenet. Elle accompagne ses interprétations d'une gestuelle bien adaptée : parfois large et

Grand concert à l'opéra (3<sup>e</sup> journée du Festival)  
Œuvres de Mozart, Lalo, Massenet, Gounod, Offenbach, R. Strauss, Rossini, Verdi, Puccini, Bernstein et Gershwin  
La Petite Église, 9 juillet 2017, 14h30

INT : Geoffroy Salvat (baryton), Kevin Myers (ténor), Susanne Taffot (soprano), Alejandra Sandoval (soprano)  
DM/PIA : Jérémie Pelletier

expressive, parfois sobre, mais toujours en parfait accord avec la pièce interprétée.

Et la soprano Susanne Taffot nous a littéralement éblouis. En duo avec Geoffroy Salvat (Papageno) dans *La Flûte enchantée*, elle nous a livré une Papagena absolument suave. Je l'ai admirée dans la Marguerite qui chantait « L'air des bijoux » du *Faust* de Gounod (la Castafiore peut se reposer : la relève est assurée), j'aurais souhaité retenir la tourterelle pour Antonia car « Elle a fui la tourterelle » (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), j'aurais voulu danser avec sa Musette sur l'air « Quando m'en vo » de *La Bohème* de Puccini. Enfin, pour couronner le tout, dans le rôle de Serena (*Porgy and Bess* de Gershwin), elle m'a profondément ému grâce à son interprétation avec toute la douleur du déchirement de « My Man's Gone Now ».

Toute la salle a été entièrement conquise par la qualité de ces moments musicaux si bien programmés pour plaire à un public large, pas nécessairement connaisseur mais à l'esprit ouvert. Compte tenu de la qualité de cette huitième édition, donnons-nous rendez-vous pour la neuvième, en juillet 2018.

Bernard Côté

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

# LES OPÉRAS DU MET EN DIRECT DANS LES CINÉMAS

Sondra Radvanovsky par Norma  
PHOTO: FRACLA KUDACZI / METROPOLITAN OPERA

SONDRA RADVANOVSKY  
DANS L'OPÉRA  
**NORMA**  
DE BELLINI  
7 OCT

Billets de la saison en vente maintenant.  
Visitez [Cineplex.com/Evenements/MetOpera](http://Cineplex.com/Evenements/MetOpera)

© 2017 Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

ÉVÉNEMENTS  
**CINEPLEX**